

Trần Nhã Thụy

Cái tên Sàn Art nghe khá ngộ giữa thời buổi thiên hạ đua nhau lên sàn chứng khoán. Sự ngộ này làm chủ nhân của nó cũng nổi tiếng theo, mặc dù trước đó anh đã nổi tiếng nhưng là nổi tiếng ở nước ngoài. Người nổi tiếng cùng Sàn Art không ai khác chính là họa sĩ Việt kiều Mỹ Đinh Q. Lê (Lê Quang Đình).

Với một diện tích chỉ 40m² ở mặt tiền đường quận trung tâm (23 Lý Tự Trọng, Q.1), nếu không được thuê với giá "hữu nghị" thì chủ nhân của nó cũng khó lòng

SÀN ART

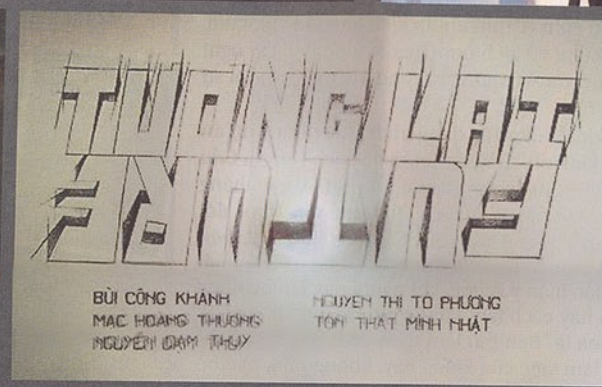
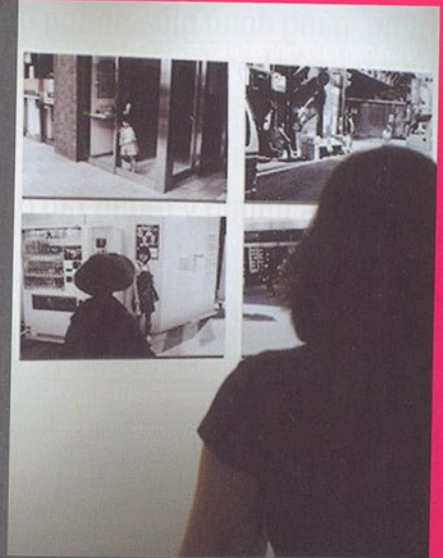
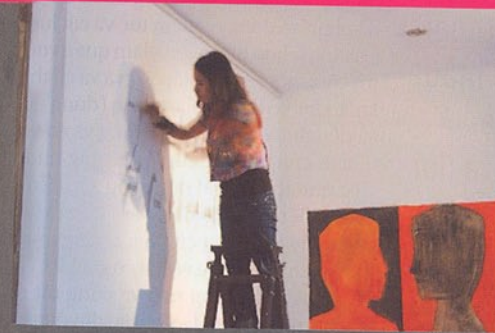
independent artist space

gồng gánh nổi. Bởi mọi hoạt động của Sàn Art đều dựa vào Quỹ phi lợi nhuận Việt Nam Foundation for the Arts. Tham gia vào Sàn Art, các họa sĩ trẻ không phải mất tiền mặt bằng, số tiền 200 USD cho mỗi họa sĩ sẽ được hỗ trợ việc chuẩn bị vật liệu, khung tranh, in tờ rơi, catalogue...

Từ khi trở thành chủ nhân Sàn Art, họa sĩ Lê Quang Đình trở thành curator (giám tuyển nghệ thuật)... bất đắc dĩ. Đây là lời tâm sự rất thật của anh. Bởi anh thích làm một người sáng tác độc lập hơn hết. Nhưng vì một sân chơi của các họa sĩ trẻ, hiện tại anh đang cố hết sức mình. Lê Quang Đình cũng nhấn mạnh hoạt động của

Sàn Art tồn tại không thể chỉ nhờ vào một mình anh, mà bên anh luôn có các cộng sự đặc lực và... miễn phí như: Tuấn Andrew Nguyễn, Tiffany Chung, Hà Thúc Phù Nam, Võ Chương Đại...

Bên cạnh việc kêu gọi tài trợ, Sàn Art đang mời khá nhiều curator quốc tế đến làm việc. Phương châm của Sàn Art là không buôn bán, để các họa sĩ thể hiện hết cá tính sáng tạo. Như vậy, cũng có nghĩa là nhóm sáng lập Sàn Art phải "toan tính" tất tần tật từ chuyện tiền bạc, đến sự vụ hành chính để duy trì sân chơi. Điều này không phải ai cũng dám làm và làm được. ♦



Họa sĩ trẻ Nguyễn Thị Tô Phương đang làm việc tại Sàn Art ở triển lãm Tương lai (Future) tháng 10-2007

Triển lãm Đô thị giác (Công ty Panoramic) tại Sàn Art tháng 11-2007

BÙI CÔNG KHÁNH
MẠC HOANG THƯƠNG
NGUYỄN QUẬN THUY

NGUYỄN THỊ TÔ PHƯƠNG
TÔN THẤT MINH NHẤT